

Het artistiek pedagogisch project



In de gemeentelijke academie van Sint-Lambrechts -Woluwe & Ukkel willen we een zo breed mogelijke waaier van artistiek onderwijs aanbieden aan een zo breed mogelijk publiek, dit binnen de klijntijnen van het departement onderwijs van de Vlaamse gemeenschap en vanuit een professionele gedrevenheid.

Het hoofddoel is de leerling door middel van speelvreugde de liefde voor muziek en woord bij te brengen om zo zijn artistieke vaardigheden te ontwikkelen en hem zowel te stimuleren in het zelf beoefenen van één of meerdere kunstvormen als te motiveren tot deelname aan culturele activiteiten.

Met dit artistiek pedagogisch project wenst onze academie via traditie, actualisering en creativiteit verder volgende doelstellingen te realiseren:

- integratie van elk individu in het gemeenschappelijk proces van verkenning, beleving en uiting.
- ontdekken en aanmoedigen van muzikale aanleg. De kinderen op jonge leeftijd de kans geven een instrument te kiezen doordat ze kunnen proeven van de verschillende initiatiecurssussen die bij ons aangeboden worden. Hierdoor kunnen de leerlingen een weloverwogen studiekeuze maken met betere slaagkansen, verminderde schoolmoeheid en verminderde uitstroom als gevolg.

- ontwikkelen van muzikaliteit, expressie, vormgevoel en esthetiek, beleving, gehoor, gevoel, aanpassingsvermogen, inzet, volharding, inzicht en respect voor het muzikale gegeven, interpretatie, beheersing en afwerking zowel individueel als collectief.
- inzicht verwerven in de verschillende stijlen en genres in de muziek en in de literatuur.
- scheppen van ruimte voor zelfontplooiing en eigen denkkraft. Dit betekent dat de leerlingen in staat zouden moeten zijn tot verdere zelfstudie en zo hun ontdekkingstocht in de wereld van de kunsten verder te zetten.
- het individuele onderricht wordt groepsgericht gegeven, door alle aanwezige leerlingen er bij te betrekken. Hierdoor krijgt de leerling de gelegenheid zijn kennis en inzicht te verruimen en ontvangt hij, door de bestendige betrokkenheid, meer les.
- de mogelijkheid bieden aan afgestudeerde leerlingen om binnen de school zinvol en artistiek bezig te blijven.
- opvoeden van jongeren tot cultuurminnende en artistieke persoonlijkheden, die zich als een creatief individu kunnen ontplooiën. Ook volwassenen dienen passend begeleid te worden bij hun streven naar culturele verrijking via "levenslang leren".

- onze leerlingen voortdurend motiveren om regelmatig te oefenen en niet op te geven. Dit is de enige weg om een behoorlijke technische bagage te ontwikkelen. We reiken hen methodes aan en stimuleren inzichten en creativiteit om hen efficiënt te leren studeren. Wij verwachten van onze leerlingen dat ze zich engageren en hun verantwoordelijkheid opnemen ten opzichte van de medeleerlingen met wie ze samen aan projecten werken (in de lessen samenzang, samenspel, instrumentaal ensemble en i.s.m. het schoolorkest).



De ouders spelen hierbij een cruciale rol. Hun enthousiasme betekent een grote stimulans. Daarom vertrouwen wij erop dat ouders hun kinderen aanmoedigen om thuis regelmatig te oefenen en om alle lessen te volgen. Wij rekenen ook op hun engagement om hun kinderen te laten participeren aan concerten en voorstellingen.

- de gelegenheid scheppen om zowel leerlingen, die professionele kunstaspiraties koesteren, voor te bereiden op hogere studies alsook leerlingen de weg te wijzen naar de boeiende amateurwereld, ieder volgens zijn eigen mogelijkheden en interesses, en op zijn eigen tempo de kans te geven een cyclus met goed resultaat te beëindigen. De laureaten die nu het professionele pad bewandelen, zullen wellicht ook als leraar de fakkel doorgeven.
- de leerling op alle vlakken zo goed mogelijk begeleiden en ondersteunen, studiekeuzebegeleiding als een rode draad doorheen de opleiding.
- de kwaliteitsverbetering verder uitbouwen door het creëren van een dynamisch leerproces. Zo worden er voor alle vakken, naast een permanente evaluatie, evaluatiemomenten in concertvorm ingericht.

Het belang van een correct uitgevoerde, gedifferentieerde mondelinge evaluatie kan echter niet genoeg benadrukt worden. Een cursist moet op tijd en stond ingelicht

worden waar hij precies in het leerproces staat! Nieuwe praktijk: Evaluatiefiches met het accent op verwoorde feedback. De vier principes van artistiek evalueren drukken we uit a.d.h.v. vier V's: Voedend, veelzijdig, voortdurend en veeleisend. (**Lees meer**)

- ruimte scheppen voor reflectie over de geleverde prestaties (bv. nabespreking van toonmomenten en podiumprestaties met de jury, niet enkel met de eigen leerkracht, onmiddellijke feedback zorgt voor een concrete link tussen proces en product.
- nadenken over nieuwe manieren om de kwaliteit van het onderwijsresultaat te meten: dit houdt evaluatie en bijsturing van het huidige systeem in.
- deelnemen aan het socio-culturele leven van Woluwe/Ukkel en omstreken om de uitstraling van onze academie te bevorderen. Dit wordt tevens tot stand gebracht door de personeelsleden, leerlingen en ouders. De wisselwerking tussen onze gemeentelijke academie en alle sociale groepen van de samenleving biedt groeikansen voor alle partners. Het levenslang leren, de verruiming naar het verenigingsleven toe, de integratie in het sociale weefsel, alle zijn het kerntaken voor een boeiende invulling van onze opdracht.
- communicatie met andere scholen, buiten het DKO kan verruimend werken. De vlotte doorstroom van het basisonderwijs naar het DKO wordt mogelijk gemaakt via workshops, verenigingen, reclame, concerten.
- Onze academie bekleedt een centrale positie in een bloeiend lokaal netwerk en staat open voor samenwerkingsverbanden met partners in de omgeving. Vanuit deze optiek wordt actief meegedacht en meegewerkt aan het lokaal cultuurbeleid. Onze academie werkt o.m. samen met: G. C. Opweule, G.C. Candelaershuys, verschillende basisscholen, jeugthuizen, brede school SPW...
Reeds verschillende jaren werkt onze academie mee aan de "startavond van de DKO-dag", die in samenwerking met de Brusselse academies traditioneel plaats vindt in de Gotische zaal van het stadhuis te Brussel, alsook aan "Academix" een jaarlijkse festiviteit in het Flageygebouw.
- internationaal musiceren via uitwisselingen, stages en projecten. (Gruntwig 2, Mozartdag, Vioolstages, Note European Music Meeting, uitwisselingsproject Italië...)



Deze doelstellingen bevinden zich permanent in een toestand van evolutie: evaluatie, ontwikkeling en bijsturing.

Belangrijk hierbij is de teamgerichtheid van het schoolcorps: Naast vakdeskundigheid zijn

de onderlinge samenwerking, overleg en gedeelde verantwoordelijkheid elementaire factoren in onze schoolcultuur. Naast de gelijkvormige jaarplannen maken leerkrachten een jaarplanning die de vertaling is van het leerplan.

Vakoverleg nl. uitwisseling van ervaringen, methodes en leerlingengegevens bevorderen de teamgeest en werken een stimulerend en positief klimaat in de hand. Vakvergaderingen zijn dan ook structureel ingebouwd in het schoolwerkplan. Ook nascholingen dragen bij aan de kwaliteit van het gegeven onderwijs.

Onze leerkrachten zijn ook kunstenaar-pedagoog en vervullen een voorbeeldfunctie. Passie voor de kunst, creativiteit, veelzijdigheid, podiumervaring, speelplezier, persoonlijk engagement vormen de voedingsbodem voor de motivatie van de leerlingen.

Gezien het hier onderwijs in podiumkunsten betreft wordt de kwaliteit nauwgezet opgevolgd aan de hand van verplichte klasaudities, concerten, open lessen, voorstellingen enz. Regelmatig genieten deze activiteiten ook een zekere weerklank in de lokale pers. Het trachten van de afdelingen Muziek (Klassiek en Jazz & Lichte Muziek) en Woord op een gelijkwaardige manier te benaderen, kan het best gebeuren binnen een sfeer van samenwerken over alle disciplines heen. Op deze wijze zullen de leerlingen een ruimer artistiek beeld aangeboden krijgen dat verder gaat dan hun eigen opleiding binnen onze academie.

De toonmomenten (podiumprestaties) geven meestal ook een mooi beeld van de pedagogisch-didactische kwaliteiten van de leerkrachten. We willen onze school laten uitgroeien tot een professionele leergemeenschap. Een school die werkt vanuit gemeenschappelijke waarden en visie, een school waar individuele verantwoordelijkheid van leraren doorbroken wordt en gezamenlijke verantwoordelijkheid centraal staat, een school waar samenwerkend leren de motor vormt van de interne professionalisering, een school waar het leren van elke leerling het uitgangspunt vormt.

Dit project kan enkel gerealiseerd worden door een in alle opzichten respectvol en loyaal team, waarbij alle betrokkenen (administratieve medewerkers, toezichters, leerkrachten, coördinatoren, de directeur, het schoolbestuur) zich volledig inzetten om dit **Artistiek Pedagogisch Project** te doen slagen. Daarbij is een realistisch en dynamisch schoolwerkplan een adequaat instrument.

De Academie zal, gezien de evolutie van de laatste jaren (grotere kwantiteit, kwaliteit en differentiatie), het management moeten verbreden en een oplossing moeten zoeken voor haar tekort aan degelijke en aangepaste infrastructuur.

Dit pedagogisch proces vindt plaats in een positieve cultuur en met respect voor:

- Openheid: De school staat ten dienste van de gemeenschap en staat open voor allen, ongeacht hun filosofische of ideologische overtuiging, sociale of etnische afkomst, sekse of nationaliteit
- Verscheidenheid: De school vertrekt vanuit een positieve erkenning van de verscheidenheid en wil waarden en overtuigingen die in de gemeenschap leven, onbevooroordeeld met elkaar confronteren. Zij ziet dit als een verrijking voor de hele schoolbevolking.
- Democratisch: De school is het product van de fundamenteel democratische overtuiging dat verschillende opvattingen over mens en maatschappij in de gemeenschap naast elkaar kunnen bestaan.

- Socialisatie: De school leert haar leerlingen samenwerken met anderen en voedt hen op met het doel hen als volwaardige leden te laten deelnemen aan een democratische en pluralistische samenleving
- Emancipatie: De school kiest voor emancipatorisch onderwijs door alle leerlingen gelijke ontwikkelingskansen te bieden, overeenkomstig hun mogelijkheden. Zij wakkert zelfredzaamheid aan door leerlingen mondig en weerbaar te maken.
- Totale persoon: De school erkent het belang van onderwijs en opvoeding. Zij streeft een harmonische persoonlijkheidsvorming na en hecht even veel waarde aan kennisverwerving als aan attitudevorming.
- Gelijke kansen: De school treedt compenserend op voor kansarme leerlingen door bewust te proberen de gevolgen van een ongelijke sociale positie om te buigen.
- Medemens: De school voedt op tot respect voor de eigenheid van elke mens. Zij stelt dat de eigen vrijheid niet kan leiden tot de aantasting van de vrijheid van de medemens. Zij stelt dat een gezonde leefomgeving het onvervreemdbaar goed is van iedereen
- Europees: De school brengt de leerlingen de gedachte bij van het Europese burgerschap en vraagt aandacht voor het mondiale gebeuren en het multiculturele gemeenschapsleven.
- Mensenrechten: De school draagt de beginselen uit die vervat zijn in de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens en van het Kind en ze neemt er de verdediging van op. Zij wijst vooroordelen, discriminatie en indoctrinatie van de hand.

Laatst aangepast op 9 -7-2016

